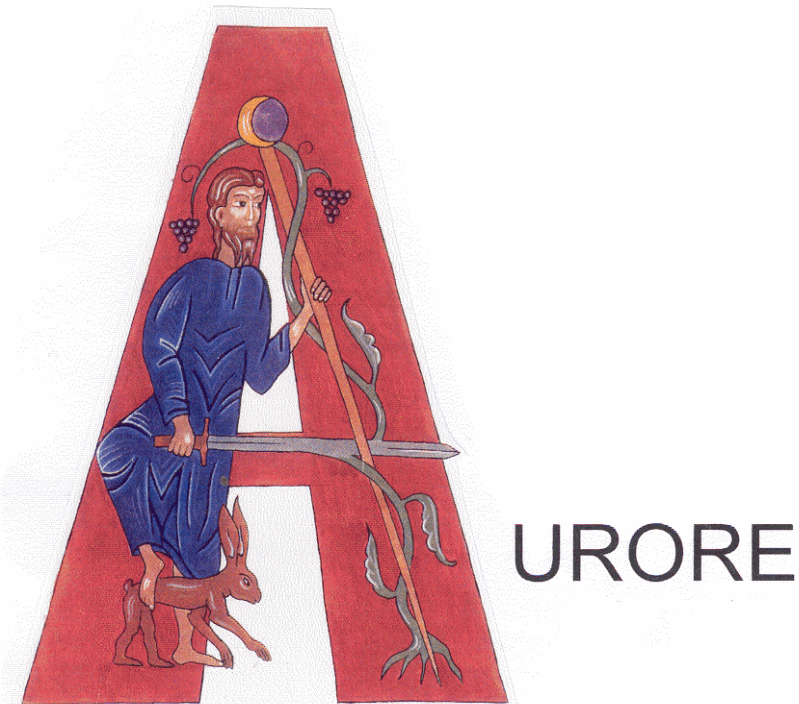


La Chorale

la Chorale Aurore regroupe quelque 20 chanteurs, issus de milieux divers, mais tous reliés à l'Académie Aurore, association et lieu de formation dont l'enseignement s'efforce de promouvoir la nécessité d'une pédagogie initiatique.



URORE

Née pour témoigner de la force thérapeutique que la musique exerce sur l'âme, elle puise dans les racines chrétiennes d'Orient et d'Occident les harmonies qui éveillent les sens, font vibrer le cœur et nourrissent l'esprit. Mais son témoignage va au-delà de la culture et des traditions : il raconte le cheminement que tout homme doit accomplir vers la lumière, afin d'assouvir sa soif de beauté, de vie et d'amour. Par ses chants, la chorale Aurore transmet au monde sa joie d'être là et son besoin de retisser les liens trop souvent rompus entre le ciel et la terre.

Son répertoire s'étend sur près de quinze siècles et regroupe des pièces orthodoxes russes et slavonnes, des chants grecs, byzantins, grégoriens et latins. Souvent sollicitée pour se présenter en concert ou pour animer des célébrations liturgiques, la chorale se distingue des formations vocales habituelles par l'absence de directeur, une disposition serrée des chanteurs qui permet à chacun de sentir son voisin, reflétant ainsi l'unisson née de leur cheminement commun.

PROGRAMME

Entrée :

O Pater excelse (grég. S-Evroutl XII^{ème} siècle)

—x—

Puer natus in Bethleem

Iesu Rex admirabilis (Palestrina 1524-1594)

Sicut Cervus (Palestrina 1524-1594)

Tantum ergo sacramentum (T. Victoria 1540-1608)

—x—

Otsche Nasch (Pavel Tchesnokov op. 9 n° 13)

Eis Agios (lit. orth. Grecque)

Ige Hierouvimy (Mikhaïl M. Ippolitov-Ivanov 1859-1935 op. 38)

Otsche Nasch (A. Kastalsky : grande liturgie de St-Jean Chrisostôme)

Milost Mira—Sviat—Tibie poiem (Pavel Tchesnokov op. 9 n° 10)

Vzbrannoi (liturgie orth. Monastère de Valaame)

O Tiebie Radouietsia (D. Bortnianski 1751-1825)

Vkoussitié i viditié (D. Bortnianski 1751-1825)

Otsche Nasch (D. Bortnianski 1751-1825)

—x—

O Nuit Brillante (vieux Noël)

Courons jusqu'à la crèche (Texte de R.-P. Barjon et musique de J-S Bach 1685-1750)

—x—

Sortie

Salve Regina (Monastère d'Einsiedeln)