

Dimanche 1^{er} juin 2008

Abbaye de Bonmont, 17h00

COTE & CHŒUR – Mont-sur-Rolle



Dominique GESSENEY-RAPPO
direction

&

CONTRASTE ensemble vocal de Franche-Comté

Myriam CHAMBELLAND, Isabelle
BOUTHONNET, Julie DEY,
Mireille ESCALIER, Emilie FLEURY
Dragana SERBANOVIC
Sopranos

Agnès BIGLER, Yvonne GOUSSEREY, Agnès
HENRY, Kristel RAPPA,
Pauline CHABAUTY
Altos

Anthony LO PAPA, Jean-Paul MULLER,
Patrick LABICHE,
Fabien SCATON
Ténors

Vincent NOMMAY, Boris PRUDHAM,
Daniel ECARNOT, Francis GEERE,
Yannick MILLON,
Basses

Bigitte ROSE
direction



1^{ère} PARTIE : COTE ET CHŒUR

Notre Père ~ Agneau de Dieu, Messe Sainte Alida
Dominique Gesseney-Rappo

Victimae Paschali Laudes
Mélodie grégorienne et Hugo Stern

Hanacpachap cussicuinin
Anonyme, publié en 1631, Langue Quechua du Pérou
Transcr. pour voix d'hommes : Anne-Françoise Andenmatten

Tebe Poem
Liturgie de St Jean Chrysostome, Piotr I. Tchaikowsky (1840-93)

La maîtresse du soldat
Henri Baeriswyl

Pacem in terris
Michel Corboz

Kyrie des gueux
traditionnel, harm. : D. Gesseney-Rappo

Septembre
Michel Hostettler

A toi mon père
Charly Torche

2^{ème} PARTIE : CONTRASTE ~ ensemble vocal de Franche-Comté

Magnificat
Diego Ortiz (1510-1570)

Kyrie ~ Gloria ~ Credo, Missa Salve
Thomas Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria
Igor Stravinsky (1882-1971)

Ave Maria
Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Tri cori sacri n° 3
Goffredo Petrassi (1904-2003)

Sanctus ~ Agnus, Missa Salve
Thomas Luis de Victoria

Magnificat

Heinrich Schütz (1585-1672)

Gedenke, Herr

Samuel Scheidt (1587-1654)

Gloria in excelsis Deo

anonyme du XVIème

Psalmodie responsoriale

On connaît depuis l'époque de saint Ambroise au moins (c'est s. Augustin qui le rapporte dans les Confessions) la séduction ineffable de la psalmodie responsoriale : deux chœurs alternent et rivalisent de louange. Charme inouï d'une parole d'un seul locuteur, Verbe divin, et néanmoins dialoguée et par là dramatisée et redéployée sans fin. Ici deux chœurs viennent alterner leurs voix à travers deux moments de concerts qui culmineront dans une pièce commune afin de faire chanter Bonmont à la fois depuis la Franche-Comté et à la fois depuis les rives du Léman. CONTRASTE, ensemble vocal de Franche-Comté que dirige Brigitte Rose, est constitué de 12 à 20 chanteurs. CÔTE & CHŒUR, que dirige Dominique Gesseney-Rappo, est un ensemble choral masculin de la côte vaudoise. Pour ce faire, nous leur avons donné carte blanche, avec une exigence cependant – et de taille : l'abbatiale de Bonmont, et le caprice des pierres polies de louange.

Première partie – Côte & Choeur

Si la musique sacrée ne représente pas l'essentiel du répertoire de l'ensemble Côte & Chœur, celui-ci, invité à chanter dans des édifices tels que l'Abbatiale de Romainmôtiers ou celle de Payerne, le Temple de Lutry ou la Cathédrale de Sion, a peu à peu étoffé ses programmes de pages adaptées à ces lieux.

Les trois premières pièces du programme font référence, directement (*Victimae Paschali Laudes*) ou indirectement (*Notre Père* et *Agneau de Dieu*), à l'univers du plain chant, particulièrement adapté à l'acoustique de l'Abbaye de Bonmont.

Hanacpachap cuissicuinin et *Tebe Poem* sont deux œuvres issues de cultures différentes, dont l'écriture est magnifiquement adaptée aux voix d'hommes et prolonge naturellement l'atmosphère déjà installée.

Pacem in terris, ces trois mots symbolisant tantôt notre espoir, tantôt notre perplexité, voire notre tristesse, trouveront un écho particulier dans *La maîtresse du soldat* et le *Kyrie des gueux*, pour nous amener, en guise de conclusion, à une magnifique évocation de la nature : *Septembre*.

Seconde Partie – Contraste

Contraste, Ensemble Vocal de Franche-Comté, offre ici les lumières de la polyphonie à travers une mise en regard des musiques sacrées de la renaissance et de la seconde moitié du XXè siècle. L'ensemble rapproche deux époques et met en valeur l'art du contrepoint du grand polyphoniste Victoria et de compositeurs proches de nous qui, comme leurs aînés, exploitent avec lyrisme et virtuosité le fonctionnement des différentes voix du chœur. Deux *Magnificat*, plein de lumières, introduisent et terminent ce programme (Ortiz, Schütz). Des motets des XXème et XXIème siècles s'intègrent dans la très belle messe en double chœur de Victoria (1536-1608), la *Missa Salve*, joyau de la Renaissance espagnole.

Textes et traductions

Notre Père ~ Agneau de Dieu, Messe Sainte AlidaDominique Gesseney-Rappo

Notre Père qui es aux cieux
que ton nom soit sanctifié
Que ton règne vienne
Que ta volonté soit faite
sur la terre comme au ciel
Donne-nous aujourd'hui
notre pain de ce jour
Pardonne-nous nos offenses
comme nous pardonnons aussi
à ceux qui nous ont offensés
et ne nous soumetts pas à la tentation
mais délivre-nous du mal
Car c'est à Toi qu'appartiennent
le règne la puissance et la gloire
aux siècles des siècles
Amen.

Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde, prends pitié de nous prends pitié de nous.
Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde, donne-nous la paix, donne-nous la paix.

Victimae Paschali LaudesMélodie grégorienne et Hugo Stern

Victimae paschali laudes
immolent Christiani.
Agnus redemit oves :
Christus innocens Patri
reconciliavit peccatores.
Mors et vita duello
confluxere mirando :
dux vitae mortuus,
regnat vivus
Dic nobis Maria,
quid vidisti in via ?
Sepulchrum Christi viventis,
et gloriam vidi resurgentis :
Angelicos, testes, sudarium, et vestes,
Surrexit Christus spes mea
praecedet suos in Galileam
Scimus Christum surrexisse
a mortuis vere :
tu nobis, victor Rex,
miserere.
Alleluia

A la Victime pascale
que les chrétiens offrent le sacrifice de louange.
L'agneau a racheté les brebis :
le Christ innocent
a réconcilié les pécheurs à son Père.
Mort et vie se sont rencontrés
en un duel merveilleux :
l'auteur de la vie est mort,
mais il règne aujourd'hui plein de vie.
Dites-nous Marie,
qu'avez-vous vu par le chemin ?
j'ai vu le sépulcre du Christ vivant,
et la gloire du Ressuscité :
les Anges, ses témoins, le suaire et les linceuls,
Christ, mon espérance, est ressuscité
en Galilée, il précède les siens.
Nous le savons, le Christ est ressuscité
des morts en toute vérité :
Ô Roi vainqueur,
ayez pitié de nous.
Alleluia

**Hanacpachap cussicuinin.....Anonyme, publié en 1631, Langue Quechua du Pérou
transcr. pour voix d'hommes Anne-Françoise Andenmatten**

Hanac pachap cussicuinin
huarancacta muchascaiqui
yupai rurupucojmallqui
runacunap suya Cuinin
callpannacpa quemicuinin
huac yas caita

*Joie qui vient du ciel,
Je veux vous adorer mille fois
Écoutez mon appel,
Arbre plein de fruits,
Espoir de l'humanité,
Défenseur des faibles*

Uyarihuai muchas caita
Dios paramam Dios pamaman
yuractoc to paman caïman
yupascalla collpascaita
huahuarquiman suyuscaita
ricu chillai.

*Répondez à mon appel,
Pilier de Dieu, mère de Dieu,
Bel iris blanc et jaune,
Pour tout ce que je vous ai offert
Afin que vous m'aidiez
À obtenir ce que j'espère.*

Tebe Poem Liturgie de St Jean Chrysostome, Piotr I. Tchaïkiwsky (1840-93)

Tebe poem,
Tebe blagoslovim,
Tebe blagodarim,
Gospodi,
i molim Ti sja,
Boje nach, molim Ti sja,
Boje, Boje nach
I molim Ti sja,
Boje, Boje nach.

*Nous te chantons,
Nous te louons,
Nous te remercions,
Seigneur,
Et nous te prions,
Notre Dieu, nous te prions,
Dieu, notre Dieu,
Nous te prions,
Dieu, notre Dieu.*

La maîtresse du soldat Henri Baeriswyl

La maîtresse du soldat, c'est la mort
Pour qu'il lui soit infidèle
Femmes, venez !
Entourez de vos bras blancs
Le drap dur qui l'habille en couleurs franches
Pour se battre
Baisez sa bouche et ses yeux
Mais en vain
Il oubliera vos caresses
Car il pense que sa maîtresse à jamais
C'est la mort

Pacem in terris Michel Corboz

Pacem in terris

Paix sur la terre

Kyrie des gueux traditionnel, harm. : D. Gesseney-Rappo

Holà ! marchons les gueux,

Errant sans feu ni lieu,
Bissac et ventre creux,
Marchons les gueux
« Kyrie eleison miserere nostri »

Bissac et ventre creux,
Aux jours calamiteux,
Bannis et malchanceux,
Marchons les gueux
« Kyrie eleison miserere nostri »

Bannis et malchanceux,
Maudits comme lépreux,
En quête d'autres cieux,
Marchons les gueux
« Kyrie eleison miserere nostri »

En quête d'autres cieux,
Rouleux aux pieds poudreux,
Ce soir chez le bon Dieu
Frappez les gueux
« Kyrie eleison miserere nostri »

Ce soir chez le bon Dieu,
Errant sans feu ni lieu,
Bissac et ventre creux,
Entrez les gueux
« Kyrie eleison miserere nostri »

SeptembreMichel Hostettler

Au temps des forêts, des forêts de septembre
j'aime la pluie qui répand sa chanson
Au temps des forêts, des forêts de septembre

On dirait que l'été meurt dans un délire d'or
Toutes les feuilles sont lourdes de songe
au fond des branches

Au temps des forêts, des forêts de septembre
la brume est plus douce aux creux des vallons

Il suffit d'un rayon de soleil dans les arbres
et le cor du chasseur luit comme un fruit mûr
dans son cri étincelant

Au temps des forêts, des forêts de septembre

A toi mon père Charly Torche

Quand je pense à toi mon père

Je te vois paysan cultiver notre terre
Travailler dans les champs
Quand je pense à toi mon père
Je te vois sur le banc
Récitant ta prière

Je te vois là-bas sur la dune
Labourer ton jardin
Une odeur de grand feu qui fume
Le long du vieux chemin
Au vent frais du matin de printemps redonné
Tu rebâties ton bonheur

Je te vois là-bas sur la chaise blanche
A l'ombre des bouleaux
C'est encore un joyeux dimanche
Pour un peu de repos
Et la douce chanson d'un oiseau de l'été
Te remplit de bonheur

Je te vois sur la route en pierres
Creuser longtemps longtemps
Le front tout jauni de poussière
Las, mais le cœur content
Dans l'humide moiteur d'un automne essoufflé
Tu construit ton bonheur

* * *

2^{ème} PARTIE : CONTRASTE ensemble vocal de Franche-Comté

MagnificatDiego Ortiz (1510-1570)

Magnificat anima mea Dominum,
Et exultavit spiritus meus in Deo salvatore
meo, quia respexit humilitatem ancillae
suae.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes,
Quia fecit mihi magna, qui potens est, et
sanctum Nomen eius,
Et misericordia eius in progenies et
progenies timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit
superbos mente cordi sui;
Deposuit potentes de sede et exaltavit
humiles;
Esurientes implevit bonis et divites dimisit
inanes.
Suscepit Israel puerum suum, recordatus
misericordiae,
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Mon âme magnifie le Seigneur;
et mon esprit se réjouit en Dieu, qui est mon Sauveur,
parce qu'il a regardé la bassesse de sa servante.

Et voici que désormais toutes les générations
m'appelleront bienheureuse;
car le Tout-Puissant m'a fait de grandes choses. Son
nom est saint;
et sa miséricorde est d'âge en âge sur ceux qui le
craignent.
Il a déployé avec puissance la force de son bras; Il a
dissipé les desseins que les orgueilleux formaient dans
leur coeur; il a détrôné les puissants, et il a élevé les
petits;
il a rempli de biens ceux qui avaient faim, et il a
renvoyé les riches les mains vides.
Se souvenant de sa miséricorde, il a secouru Israël,
son serviteur;
comme il en avait parlé à nos pères, à Abraham et à sa
postérité pour toujours.

Kyrie ~ Gloria ~ Credo, Missa Salve Thomas Luis de Victoria (1548-1611)

Kyrie eleison.
Kyrie eleison.
Kyrie eleison.

Seigneur, ayez pitié.

Chrsite eleison.
Chrsite eleison
Chrsite eleison

Kyrie eleison.
Kyrie eleison.
Kyrie eleison.

Gloria in excelsis deo, et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te.
Benedicimus te.
Adoramus te.
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.
Domine fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi suscipe
deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram patris miserere
nobis.
Quoniam tu solus sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
Et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté
Nous Vous louons.
Nous Vous bénissons.
Nous Vous adorons.
Nous Vous glorifions.
Nous Vous rendons grâces à cause de votre grande
gloire.
Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-
puissant.
Seigneur Fils Unique, Jésus-Christ.
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père.
Qui effacez les péchés du monde, ayez pitié de nous.
Qui effacez les péchés du monde, recevez notre
supplication.
Qui siège à la droite du Père, ayez pitié de nous.
Parce que vous seul êtes saint.
Vous seul êtes Seigneur.
Vous seul êtes le Très-Haut, Jésus-Christ.
Avec le Saint-Esprit, dans la gloire de Dieu le Père.
Ainsi-soit-il.

Credo in unum Deum, Patrem
omnipotentem, factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Je crois en un seul Dieu, le Père tout-puissant, qui a
fait le ciel et la terre, et toutes les choses visibles et
invisibles.

Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum, et ex Patre natum
ante omnia saecula.

Et en un seul Seigneur Jésus-Christ, Fils unique de
Dieu; qui est né du Père avant tous les siècles;

Deum de Deo, Lumen de Lumine, Deum
verum de Deo vero, genitum non factum,
consubstantialem Patri, per quem omnia
facta sunt.

Dieu de Dieu, lumière de lumière, Dieu vrai de Dieu
vrai; engendré, non pas créé : consubstantiel au Père;
par qui toutes choses ont été faites.

Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine, et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est, et resurrexit tertia die, secundum Scripturas, et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos, cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem, qui ex Patre procedit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam et apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

Qui pour nous, hommes, et pour notre salut, est descendu des cieux;

Qui a pris chair par le Saint-Esprit, de la Vierge Marie; et qui s'est fait homme.

Qui a été crucifié pour nous; qui a souffert sous Ponce Pilate, a été mis dans le sépulcre; qui est ressuscité le troisième jour, selon les Ecritures. Et qui est monté au ciel; qui est assis à la droite du Père. Et qui viendra dans la gloire pour juger les vivants et les morts, dont le règne n'aura pas de fin.

Et au Saint-Esprit, Seigneur et vivificateur, qui procède du Père et du Fils;

qui est adoré et glorifié conjointement avec le Père et le Fils; qui a parlé par les prophètes.

Je crois en l'Eglise, Une, Sainte, Catholique, et Apostolique. Je confesse un seul baptême pour la rémission des péchés, et j'attends la résurrection des morts et la vie du siècle à venir. Ainsi soit-il.

Ave Maria.....Igor Stravinsky (1882-1971)

Ave María, grátia plena, Dóminus tecum ; benedícta tu in muliéribus, et benedíctus fructus ventris tui, Iesus.

Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatóribus, nunc et in hora mortis nostræ. Amen.

Je vous salue Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec vous, vous êtes bénie entre toutes les femmes et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.

Sainte Marie, Mère de Dieu, priez pour nous, pauvres pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort. Ainsi soit-il.

Ave Maria.....Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Tri cori sacri n° 3.....Goffredo Petrassi (1904-2003)

Sanctus ~ Agnus, Missa SalveThomas Luis de Victoria (1548-1611)

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus sabaoth.

Pleni sunt celi et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Saint, Saint, Saint

le Seigneur Dieu des armées.

Les cieux et la terre sont remplis de votre gloire. Hosanna au plus haut des cieux.

Beni soit celui qui vient au nom du Seigneur Hosanna au plus haut des cieux.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi :
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi :
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi : dona
nobis pacem.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde,
ayez pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde,
ayez pitié de nous.

Agneau de Dieu, qui effacez les péchés du monde,
donnez-nous la Paix.

MagnificatHeinrich Schütz (1585-1672)

Magnificat anima mea Dominum,
Et exultavit spiritus meus in Deo salvatore
meo, quia respexit humilitatem ancillae
suae.

Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes,

Quia fecit mihi magna, qui potens est, et
sanctum Nomen eius,

Et misericordia eius in progenies et
progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit
superbos mente cordi sui;

Deposuit potentes de sede et exaltavit
humiles;

Esurientes implevit bonis et divites dimisit
inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus
misericordiae,

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Mon âme magnifie le Seigneur;
et mon esprit se réjouit en Dieu, qui est mon Sauveur,
parce qu'il a regardé la bassesse de sa servante.

Et voici que désormais toutes les générations
m'appelleront bienheureuse;

car le Tout-Puissant m'a fait de grandes choses. Son
nom est saint;

et sa miséricorde est d'âge en âge sur ceux qui le
craignent.

Il a déployé avec puissance la force de son bras; Il a
dissipé les desseins que les orgueilleux formaient dans
leur coeur; il a détrôné les puissants, et il a élevé les
petits;

il a rempli de biens ceux qui avaient faim, et il a
renvoyé les riches les mains vides.

Se souvenant de sa miséricorde, il a secouru Israël,
son serviteur;

comme il en avait parlé à nos pères, à Abraham et à sa
postérité pour toujours.

Gedenke, HerrSamuel Scheidt (1587-1654)

Gedenke, Herr, der schweren Zeit damit der
Leib gefangen leit

Der Seele, die du hast erlost, der gib, Herr
Jesu, deiner Trost.

Souviens-toi, Seigneur, des temps difficiles où le
corps était prisonnier

L'âme que tu as délivrée nous apporte, Seigneur Jésus,
ta consolation.

Gloria in excelsis Deo anonyme du XVIème

Gloria in excelsis Deo

Gloire à Dieu au plus haut des cieux.

Côte & Chœur

C'est en automne 1990 que naquit l'ensemble choral masculin « CÔTE & CHŒUR » dont le port
d'attache est situé à Mont-sur-Rolle.

A l'initiative, en particulier, de quelques passionnés du chant, il aspire à faire découvrir et partager des

émotions vraies au travers d'un répertoire allant de la Renaissance à nos jours.

Après avoir fêté le 10^{ème} anniversaire du groupe en 2001, Bernard Dutruy, directeur depuis ses débuts, a souhaité passer la main. Pour lui succéder l'ensemble a pu s'assurer les services de Dominique Gesseney-Rappo, un nom familier au sein du monde choral vaudois et romand.

Le groupe progressant de belle façon, nous le retrouvons au palmarès de plusieurs rendez-vous choraux, entre autres en :

1994 1^{er} prix au 5^{ème} festival franco-suisse à Dole/France

1996 1^{er} prix au 7^{ème} concours international de chant choral à Vérone/Italie

2002 1^{er} prix au 6^{ème} Concours Suisse de l'USC à Vevey

2005 Tournée de concerts de l'Avent à New York et en Suisse Romande avec le quatuor à cordes Sine Nomine et Gilles Bersier, ténor.

2006 Enregistrement d'un nouveau CD intitulé « Bonheur en grappes »

2007 14 concerts en Suisse romande dont 5 pendant la période de l'Avent avec le Quatuor à cordes Sine Nomine et le ténor Bertrand Bochud

2008 Au programme : des extraits de comédies musicales pour voix d'hommes et soprano solo, en l'occurrence Anne Ramoni, sur des arrangements dus à Dominique Gesseney-Rappo

Dominique Gesseney-Rappo

Né en 1953, il obtient tout d'abord un brevet vaudois d'instituteur. Puis il oriente sa carrière vers la musique et acquiert un diplôme de violoncelle. Passionné par les branches d'écriture, il poursuit son parcours avec l'étude de la fugue (Henri Baeriswyl) et de l'orchestration (Jean Balissat).

Il signe la musique de nombreux chœurs, suites chorales, jeux scéniques ou musiques de scène.

Il se voit honoré en 2003 par la Bibliothèque Cantonale de Lausanne par l'ouverture d'un fonds à son nom et la publication d'une liste de ses œuvres.

Depuis quelques années, une orientation plus instrumentale se dessine notamment :

Instants, pour flûte de pan et quatuor à cordes (Jeanne Gollut et le quatuor Sine Nomine, Lausanne 2007)

L'aube dérobée, pour quatuor à cordes, dédiée au Hawthorne String Quartet de Boston (Boston 2008)

CONTRASTE : ensemble vocal de Franche-Comté

Le chœur constitué de 12 à 20 chanteurs professionnels, a établi son siège à PESMES, au coeur de la Franche-Comté.

L'ensemble a reçu le 3 avril 1993 à Paris, le premier prix ex aequo, catégorie "chœur mixte", du concours d'interprétation de la musique de PALESTRINA.

A côté de programmes de musiques sacrées, a cappella ou avec ensemble instrumental, la spécificité de *Contraste* réside dans la présentation d'œuvres peu connues, sous forme de spectacles où la disposition statique du chœur habituel est remplacée par une occupation de l'espace sollicitant différemment l'écoute du public, le plus souvent dans des lieux inattendus (Château de Joux, Grottes d'Osselle...).

L'Ensemble Vocal apporte son soutien à des formations et à des concours de chef d'orchestre et de chef de chœur (concours des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Centre d'art polyphonique d'Ile de France, E.N.M. du Pays de Montbéliard, Ministère de la Culture et de la Communication) et a constitué le noyau des chœurs pour les productions lyriques de l'Opéra Théâtre de Besançon en 1996 et 1997.

Brigitte Rose

Brigitte ROSE, actuellement responsable du Pôle d'Art Vocal de l'Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard, assure la direction artistique de CONTRASTE depuis sa création en 1993.

Née en 1958, titulaire des certificats d'aptitude (C.A.) de formation musicale et de chant choral, elle a toujours mené une intense activité en Franche-Comté, avec des enfants, des chœurs amateurs et des ensembles professionnels.

Après avoir enseigné au CNR de Besançon, elle a été Directrice du Centre Polyphonique de Franche-Comté de 1992 à 1996.

Reconnue aussi bien comme pédagogue que comme musicienne, elle est une personnalité marquante du chant choral français, qui n'hésite pas à mettre en regard toutes les époques et tous les styles de musique vocale et instrumentale.

Elle est souvent appelée à mener des formations de professeurs sur tout le territoire français et des classes de maître de direction de chœur à l'étranger (Brésil, Chili...)