

# Les Concerts de Bonmont, saison 2008

## Dimanche 20 avril, à 17h00

Montserrat FIGUERAS, Jordi SAVALL,

Ariana SAVALL, Ferran SAVALL, Pedro ESTEVAN – Du temps et de l'instant.

Ce sont les larmes et les rires de l'homme, qu'ils soient du 9<sup>e</sup>, du 13<sup>e</sup> ou encore du 15<sup>e</sup> siècle..., que Montserrat Figueras et Jordi Savall ont rendu sans relâche à la modernité depuis près de 40 ans, dans une évidence qui, à chaque offrande musicale, semble de l'instant. « Du temps et de l'instant », entre improvisation et interprétation historique, c'est, par le talent de cinq personnalités qui prophétisent la joie neuve des mélodies anciennes, la démonstration que le temps qui passe est peut-être le plus grand trésor du cœur humain. Car au-delà des pages envoûtantes du répertoire, voici le miracle d'une famille tissée de deux générations et quatre solitudes respectueuses, fortement démarquées, où l'expérience inouïe d'un couple rejoint la fervente fraîcheur d'une fille et d'un fils autour de l'instant musical. Ici, à chaque seconde renouvelée, chacun est à égale distance d'une quête du cœur qui est la première qui soit, et la dernière qui puisse être. La musique, en effet, ne pouvait qu'être un présent !

## Dimanche 4 mai, à 17h00

LES JARDINS DE COURTOISIE – Carnetz secretz de Marguerite d'Autriche

« Les Jardins de Courtoisie s'ouvrent sur un désir, celui de faire revivre, sans se soucier des cloisonnements, l'immense répertoire des compositions lyriques en français, que définit un mot simple et beau : la chanson. » L'ensemble lyonnais, que dirige Anne Delafosse-Quentin, chante donc - et joue- la chanson, depuis les trouvères du Moyen Age jusqu'à l'air de cour baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle. A Bonmont c'est un carnet intime et royal de flamboyante poésie que *Les Jardins* viennent effeuiller : les Carnetz secretz de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne, petite fille de Charles le Téméraire, et veuve trop jeune de Philibert de Savoie pour le Salut duquel elle fait construire l'église et le monastère royal de Brou. Dans ses carnets elle recueille la somptueuse et inégalée polyphonie bourguignonne, écho musical à la mesure du gothique flamboyant, mais elle y met surtout le cœur navré d'une princesse, jeune veuve dévouée à son mari et à la charge qu'il s'agit d'assurer sans lui, habitée par la foi vive, et enivrée d'un amour transfigurant de la vie.

## Dimanche 18 mai, à 17h00

TRIO MEDIEVAL – Splendeurs translucides du XIII<sup>e</sup> siècle et paysages de Norvège

C'était depuis longtemps un rêve de les faire venir à Bonmont, un rêve qui enfin se concrétise cette année ! Les trois dames du Trio Medieval viennent de Norvège, mais, pour les avoir entendues ailleurs, nous savons 'de source certaine' que leurs voix puissantes, translucides, parfaitement linéaires et totalement asservies aux exigences subtiles et nuancées de la modalité étaient faites pour l'acoustique de Bonmont. Le Trio Medieval est de ces formations réunies non pas pour le répertoire, mais par celui-ci ! Voici trois voix féminines qui, dans l'évidence même de leur présence investissant pleinement l'espace acoustique d'une chapelle romane comme d'une vaste cathédrale, sont le pur produit de la culture médiévale de la louange, et qui partant sont d'ailleurs tout à fait à l'aise dans le répertoire contemporain. A Bonmont elles viennent mélanger les couleurs contemplatives et chaudes de l'Ars Antiqua et celles profondes - aux paysages sans fin et sans nuit - de la chanson populaire norvégienne.

## Dimanche 1<sup>er</sup> juin, à 17h00

CONTRASTE ensemble vocal de Franche-Comté et CÔTE & CHŒUR – Psalmodie responsoriale

On connaît depuis l'époque de saint Ambroise au moins (c'est s. Augustin qui le rapporte dans les Confessions) la séduction ineffable de la psalmodie responsoriale : deux chœurs alternent et rivalisent de louange. Charme inouï de la parole d'un seul locuteur, Verbe divin, et néanmoins dialoguée et par là dramatisée et redéployée sans fin. Ici deux chœurs viennent alterner leurs voix à travers deux moments de concerts qui culmineront dans une pièce commune afin de faire chanter Bonmont à la fois depuis la Franche-Comté et à la fois depuis les rives du Léman. CONTRASTE, ensemble vocal de Franche-Comté que dirige Brigitte Rose, est constitué de 12 à 20 chanteurs. CÔTE & CHŒUR, que dirige Dominique Gesseney-Rappo, est un ensemble choral masculin de la côte vaudoise. Pour ce faire, nous leur avons donné carte blanche, avec une exigence cependant – et de taille : l'abbatiale de Bonmont, et le caprice des pierres polies de louange.

## Dimanche 15 juin, à 17h00

CHŒUR SIRINE DE MOSCOU – Récits du pèlerin russe

Fondé par Andreï KOTOV, le Chœur SIRINE s'est constitué autour du riche patrimoine de l'ancien chant spirituel russe. Manifeste coloré d'une orientation poétique, historique et religieuse, le chœur emprunte son nom à un oiseau de paradis présent dans les légendes chrétiennes russes. Ses chanteurs, tous issus du Conservatoire Tchaïkovsky ou de l'institut Gnèssine de Moscou, se spécialisent dans l'interprétation historique et le déchiffrement des vieux manuscrits orthodoxes ainsi que le patrimoine religieux populaire des Russies. A Bonmont, c'est un programme de pèlerinage qu'ils proposent, tant il est vrai que le pèlerin russe est partout sur terre à égale distance de celui dont il ne cesse de répéter, sans fin, le Nom Sauveur.