

Les Concerts de Bonmont, saison 2012

Le Chœur des Armaillis de la Gruyère,

Le Chœur des Armaillis de la Gruyère, qui porte le costume traditionnel des bergers de la Gruyère, a été fondé en 1955 par feu André Corboz, professeur de musique à Bulle, et par Henri Gremaud, conservateur du Musée Gruérien.

En 1976, sous l'impulsion de Michel Corpataux, il reprit une activité régulière. Son effectif s'étoffa progressivement pour atteindre le nombre de 40 chanteurs, et ceci jusqu'en 2006 environ, provenant de différentes localités de la Gruyère et du Sud du canton de Fribourg.

Si les chants populaires de la Gruyère restent la base de son répertoire, le chœur maintient aussi fidèlement la tradition du chant grégorien. Cette forme vocale, constitue toujours une rigoureuse école de pose de la voix et de phrasé musical. Le répertoire du Chœur des Armaillis de la Gruyère s'étend aussi à la musique religieuse catholique et orthodoxe, cette dernière offrant des pièces merveilleuses pour chœurs d'hommes, ainsi qu'à des pièces classiques, de la polyphonie naissante à la musique contemporaine.

22 avril 2012 à 17 h 00

Alla Francesca en quatuor

direction: Pierre Hamon et Brigitte Lesne

Distribution :

Vivabiancaluna Biffi vièle, chant

Pierre Hamon flûtes

Brigitte Lesne chant, harpe

Carlo Rizzo tambourins

L'ART DES TROUBADOURS commence dès la fin du XI^e siècle et se prolonge durant tout le Moyen Âge. Souvent seigneur, le troubadour est celui qui, au sein de la triade auteur - compositeur - interprète, arrive en premier : le poète. L'art du trobar est en effet avant tout poétique, art du dit, art du texte, art de la langue : la langue d'oc. Un certain nombre de ces poésies nous sont parvenues accompagnées de mélodies, signant qu'elles sont aussi et avant tout destinées au chant. Peut-être le troubadour est-il alors aussi le compositeur, mais il ne se prive pas non plus d'utiliser des mélodies existantes, pratiquant le contrafactum, c'est-à-dire « à chanter sur l'air de... » Interprète aussi ? Cela dépend : L'art troubadouresque est un art de l'Un. Et nul n'y ressemble à l'autre, chacun s'y distingue par sa manière singulière... Ressusciter cette pratique est ce que propose Alla francesca dans ce nouveau programme. En alternance avec le pur chant, dans sa sobriété formelle et son respect du texte, seront proposées des pièces uniquement instrumentales, telles que, peut-être, jongleurs et ménestrels les pratiquaient, virtuoses à l'occasion et improvisant à partir des structures mélodiques des chansons, ou composant de véritables musiques de danse en forme d'estampies. L'aire géographique parcourue par Alla francesca ira d'Aquitaine jusqu'aux Alpes, proches de l'Italie du temps de Dante (qui célébra les troubadours), en passant par la Catalogne et la Provence.

13 mai 2012 à 17 h 00

Ensemble la fenice Un Camino de Santiago

Distribution (sous réserve de modification):

Arianna Savall :soprano et harpe

Ensemble La Fenice

Jean Tubéry : cornets, flûtes à bec, percussion et chant

Martin Bauer : viole de gambe, flûtes à bec et chant

Juan Sebastian Lima : théorbe, guitare et chant

Michael Hell : orgue, clavecin, flûtes à bec et chant

Les thèmes des chansons étaient variés. En premier lieu, les chansons lyriques en l'honneur de l'Apôtre, dont on exalte les vertus, en particulier sa toute puissante intercession auprès du Christ. Le second type est constitué par des récits de miracles de l'Apôtre en faveur de ses dévots. Ils sont en général racontés sous formes de romances, rédigés en plusieurs langues, sur des musiques différentes, outre les variantes de chaque mélodie. En troisième lieu figurent les chansons consacrées au pèlerinage lui-même : la difficulté ou les dangers du trajet, le chemin parcouru, les sentiments des pèlerins pendant le voyage, ainsi que la ville même de Saint Jacques, l'adoration des reliques, etc. Enfin, on trouve également des compositions musicales à caractère savant que composèrent des maîtres appartenant surtout à la Cathédrale de Saint Jacques (Guillaume d'Aquitaine au XII^e siècle, de nombreux italiens aux XVI^e et XVII^e siècles : Pietro Cerone, Buono Chiodi, etc.)

Retraçons maintenant en musique le chemin de Compostelle au XVII^e siècle, de Strasbourg aux portes de St Jacques...

10 juin 2012 à 17 heures

23 septembre 2012 à 17h 00

IOD, par le trio vocal NØRN

Musique et paroles : Anne-Sylvie Casagrande

Voix : Edmée Fleury, Gisèle Rime, Anne-Sylvie Casagrande

Percussions : Hervé de Pury

Vêtues de peau de loutre, de lune et de poisson, les trois femmes du trio vocal **NØRN**, avec leur programme intitulé IOD, vous immergent dans un monde de poésie aquatique à l'atmosphère tour à tour sensuelle, grave ou espiègle.

La musique d'Anne-Sylvie Casagrande parle de l'élément liquide dans tous ses états, du faible clapotis des vagues à la tourmente de l'océan, des premières eaux au déluge. Dans une langue inventée, elle évoque aussi les sirènes charmant les navigateurs, les civilisations englouties, l'hydre à trois têtes ou encore la lente descente des sous-marins dans les abysses.

Mises en voix par Gisèle Rime, Edmée Fleury et Anne-Sylvie Casagrande, ces mélodies changeantes vous soufflent des histoires au creux de l'oreille que vous inventez et réinventez à chaque nouveau chant. Le percussionniste Hervé de Pury entre dans la danse avec ses instruments étranges et chaloupe les architectures sonores.

Andréas Scholl

Depuis près de quinze ans, **Andreas Scholl** n'a cessé d'accumuler les plus hautes distinctions internationales pour ses nombreux récitals et collaborations au disque (Diapason d'or de l'année 1996 et Gramophone Award pour le Stabat Mater de Vivaldi sous la direction de Chiara Banchini ; pour La Maddalena ai piedi di Cristo, sous la direction de René Jacobs, Gramophone Award et Diapason d'or) et pour sa carrière avec, en 1999, le prix Echo et le Prix de l'Union Musicale de la Presse Belge, en 2002 le prix Edison et en 2006 le Classical Brits Singer of the Year Award. Edin Karamazov est un virtuose du luth comme de la guitare. Son répertoire couvre cinq siècles : des musiques du XVIème siècle jusqu'à celles d'aujourd'hui. Sur scène comme en studio, il accompagne nombre d'artistes renommés ainsi que des ensembles de musique ancienne, et se produit aussi en solo.

Edin Karamazov est un joueur accompli d'instruments à cordes pincées de divers pays et époques, ainsi qu'un maître reconnu au niveau technique. Ses prestations en solo l'ont amené sur des scènes prestigieuses : le Concertgebouw d'Amsterdam, la Berliner Philharmonie, le Wiener Konzerthaus et le Wigmore Hall à Londres. Familier des projets audacieux, il a remis le luth au goût du jour. Son succès ne l'empêche pas de se produire occasionnellement dans la rue. En souvenir du cirque itinérant où il a débuté sa carrière, il déclare : « pour moi, la musique sera toujours une sorte de cirque ! ».

La Maîtrise de Dijon

La Maîtrise devient rapidement un groupe important et les plus grands compositeurs y sont chantés. En 1899, le nouvel évêque veut interdire le chant grégorien et le courant polyphonique de Palestrina. Malgré le Motu Proprio promulgué par le pape Pie X, il maintient sa position, et ne cède que face à la pression unanime du monde musical. A la même époque on connaissait déjà, à la cathédrale St-Bénigne, le nom de Samson : le père y jouait du serpent et de l'ophycléide tandis que le fils faisait ses débuts en tant qu'organiste. Un troisième Samson naît en 1888 et prend le prénom de Joseph. Formé au conservatoire de Paris, il devient Maître de Chapelle à Versailles à l'âge de 23 ans. Puis la guerre de 1914 l'empêche de prendre ses nouvelles fonctions de Maître de Chapelle de St-Eustache à Paris. A la fin des hostilités Joseph Samson devient Maître de Chapelle à Avranches, mais il n'y sera guère apprécié. LA MAITRISE AUJOURD'HUI (2004) "Au service des enfants, c'est la meilleure pédagogie qui soit que d'associer dans un même dynamisme l'apprentissage scolaire, l'apprentissage de la musique et du chant, une authentique éducation, une initiation à la foi et la liturgie". Enracinée dans l'histoire, implantée au coeur de la capitale bourguignonne, la Maîtrise de Dijon s'est donné pour mission de préparer les enfants à leur vie d'adulte en leur offrant un enseignement général, musical et religieux. Attachés à la Cathédrale de Dijon, elle allie dans un même dynamisme l'apprentissage scolaire, l'étude de la musique et du chant choral et une initiation à la foi qui s'exprime dans le service de la liturgie et les concerts de musique sacrée et profane.

28 octobre 2012 à 17 h 00

2 décembre 2012 à 16 h 00

